

(గీత వేషే తరువాత)

పాదబోధిగాడు. అనురాగంతి
 మాటలు ఒకరికొకరం చెప్పుకోక
 ఒకరినొకరు చూసుకోవాల్సి, కలుసు
 కోరిక బలంగా వుండేది. అంతేగా
 కలుసుకున్నప్పుడు, దైవానికి కరుణ

సన్నని నీలి సరాలు వుల్పి, రుద్ర
కోటం గూడా నా కంట బడకపో

పుట్టి మూర్ఖులూ నాకు ను
 తలుచుచునుకొనెను. అని నా మం
 నున్నా. నువ్వంటే నుంబివేళికి
 సామంతులంపుట బడెనుకొనెను.
 అలా తెలిసిన ఏమిమమే అయింది
 నాకు నరికితమైన అతివీరే గా
 నునకుంటే అప్పుడెలా తెలిసిన
 అతీ ఏమిటం. చాచు నన్ను
 తిరగటం మొదలెట్టాను. నోటికే
 చూపించకపోయినా, నే నక్కడికి
 దూరమింటే చూసినాకే కళ్ళలో
 ఏమిటాకొన్నా మెచ్చుకొన్నా
 నేమను మొనరెట్టిన వదు వాగిని
 ఏమిటాకొనె సాతం నంకం ను
 ఏమిటాకొనె నువ్వంటే నువ్వంటే

అక సుందేక వేలవూతా అగిస
ఆ విషయము ద్రినా, కుసాకా గాగుచే
వచ్చుననె, ఇతాకా సా కక్కుకి
కానలననె, పని తా సీగా పున్నదనె
సెల్లె వచ్చేవాడు గాడు. "పని
దొర్తా. పాడులు తొన్నానీ యం
అని తప్పించుకునేవాడు, ఇతాకా ద
తరిగింది. వీడు యిందేదగ్గర తప్పే
యేమి లేనని, తేవాత్సగా తరిగి,

ఓ గిన్నెడు సారాయి పోయిస్తారని
 మన దాన శక్తిది నాకు. రోపతలే
 తాళుతుండేదానివి, మోసంో వాద
 అగ్రహారం నా శం పట్టిపోయింది.
 వ్యవస్థ అనుమతిని పట్టి పరదేశం
 దామి అనుకున్నాను. వరదించే
 బహుశా వున్న సెద్ద కుటుంబము,
 ఆశరి వాళ్ళు, దారిద్ర్యం వాడి

రం నన్నా పని చేయమని లేసు,
 కాదు. శ్రీహరిలనుగూడా వారే ఆ
 శ్రీమతి అదే నాట్యం వేరుగావుంది.
 నేను శ్రీమతియనుకోనే పూజం
 తన్నును. పురుషులు శ్రీ వేదం
 రూపాన్ని అదేనప్పుడు నేను ఓ
 చాలా దాదా పనుతుంటాను. అం

ఒప్పుకు. వారు ప్రయత్నిస్తారు. ఒక
 వారం నేరగా వుంటాయి. చాలా
 చాలా సేపాల్ని చూసి ఇవాడు దాం
 తాని ఒక్కొక్కసారికి చాలా
 వుంటాయి. మగ వాడు కాదు
 ఆ పోత్రడు. ఆరుతున్నారని ద్ర
 తుంది. అంతదాగా ఆడుగట్టుతాడు.
 పూర్వం జరిగిన ఒక సంఘటన
 తాను. ఒక సంపాదాని ఒక నవాబు

పెద్దాచు, అబద్ధవానికివా "మోహనీ
మర" వాటికం ఆదాడు. అం
"మోహనీ" - అబ్బో ఏమి అంద
ఏమి పొగుడు; ఏమి హాయలు; ఏ
ఏమిపాట; ఏమి అభినయం; ఏ
నవామి అ ఆటడు, విన్నాడు అ పా
పెద్దాచు అమెను. ఇద్దాడు కాన
అంతలో కీడునువాడు, వలెవాడు

అప్పుడు కోటిపాడికి కమ్మన్నాడు
అలాగి అపిరిది మోహిని. బె
అను హృదయం బెసిరిది అమెమ
వగనిని ఆమె శరీరం.

"నవామిగాడు వెలుగునూరా
నీ కోటికి వరులెమె నా అమె
గాలి లో మె గి రే వజ్జిని." "గురుజానా. కమ్మ కలా" వే

కావలసిన దనమిస్తా. పుండరానికి
యిస్తా-నిక్కాదానికి వల్లకి రిస్తా-క
దక్కా మర్రిన్ యిస్తా - ఈ "దెక్క
లెందునూ, రక్షాల ఆవరణాదిస్తా
వచ్చెయ్యి-వచ్చి నా హృదయంపై
అస్సాదు నదాయి.

“నవాబు నా చేతగాదు. ము
వ్వంజుటం. గారిలో యెగిరే కోకిల
రంలో బిందీస్తే పాట పాడుతుందా.
చచ్చిపోయా.” అంది.

“నీవు నా రాణివైతే పూరణా నీ
పంపిరిలు వేయిస్తా” అన్నాడతడు.

తానె. నిమగ్నజ్ఞులు నాకో ప్రకాశముం
 ఒంటరిగా వుండాలి. అటుపై అవు
 రావేను." అని ఆమె పలికింది.

కోదతో—నవాబు—కోద్రనా ?
 రాజేతి, ఒక మహారాజువచ్చాడు, నానలని
 అన్నీ అమర్చిరాను— నిమగ్న
 అంటే మన యిరువది నానగంటలు
 అంతా నానగంటలు, నానగంటలు

పాపము చూచు తల్లి పట్టణమును
తల నంపెంగ తెలిం (వామనాని
మమ్మందాను, గడ్డాన్ని సమర
వంటి ఆ శ్రమపురాణము—మెగదో
జీరం చేశాను. మనముక చెట్టు
మోహన్—మందరి పాపము పాద
మర్చి—అది అదే అమృత-తన
అవుతుంది." అక్షంబో దూచి మనం

మొదట వారిగురించి యెన్నడును
పెండ్లి చేయించే కురక (నాడు
(మొప్పి) పెండుబెట్టుకొని, పెండ్లి
విడిదికి వెళ్ళును,

కుంటా. "నవల వదునే లాదు."
 "యూరూ మరీ" వల్పుంకో పె
 యునేలగా యెంబరాగా మూర్తూర
 ప్పెన్న నంపవదుది నావేదేశం నీ కర్తవ్యం
 "అ" అ. బాగానే తెలివీం, అదేం
 నవ నూలవూపువే కెరీ, అదేం ప్రజ
 చూసి మోసపంకరం. చాలా తెలివిగ
 కలా కోటానమన్ను దామెతు.
 పొన్నట్టుగనీ, బేరు చాలా వన్న
 మీకో చాలా బాగా దాదా వి వ
 మట్టాడగందు, మీ రేమదాని నవనా
 రేవగలం. కానీ చాలావదుపు ను

“అమ్మా అయితే ఆపడ దిమ్మ వున్నదక్కర్నీ నీవేంలా గడిపేవంలా. నీకుంజేకే, మొక్కడినించి నీవుంయ్యకపోలే.”

ఆ ప్రశ్న రామకే నవ్వులేచేస్తేనేమనమాచమిమ్మలేమి వెంటనే,

“నాకు లేకుండా, ఆ పివనయ్యే ఆడుగు పుట్టిన ఆ కిష్టం లేదు. అయితే ప్రసంగమేమైనా వస్తే అది అవతరణలేమిందివోమింది, మళ్ళీ ఆడగవడమే కుండా.”

ఇప్పుం లేకుండా వెన్నునట్టున్నేంపులు.

“ఇవా నే పోతానంటే మరి, చాలా నష్టమవుతుంది. అమ్మమ్మకి కోపమొస్తే జీవించాలి, నీ పేరు నాకు తెలియమిక్కోస్తా” గురిగి అనినాడెవరూ.

నా పివనమంలా నేనే చెప్పా

“ఇలా... బాగుంది. వెళ్ళామరే ఇవానామయ్యలు చురుకులేంకీ, నా పక్కంలేచిపోకపోకం.”

నేను బెయ్యి తాళాను, బంగారానూ పు
తగానూ తప్ప వక్రమే దివ్య చేత
బెయ్యి పట్టుకున్నది.

6

అలోల మొదలుననీ, అకళా నమ
వాక్యంకి విశక వేదేనానీ, బెయ్య
కదా బెరపా యెంతో మాంచగా నుం
అహంబంబేనీ. అంతేకా నా రాక అమ
అనందం అనిస్తున్నది కలపట్టాను.

లికలానూ, మామకానూ తెలియదా నం
బానూకదా మేదా అనిగుకానే పుం
గాని మున్నగునీక అనందం తెలియదా

అంశము - ౧

అవి
పేరజాయ.
మహాదిరి.
దెదది
క మాదిరి.
శ
యూని
జోన్సుక
నిరచక

అమరీతలంగా
అంగా విరళతలంగా
రభిణాలు కురిసిన
చెను, కాంతిగంధే చిరిగెను ;
చేరన గంధకమ్మ...
సి నితాయుద్దమ్మ...
హిత సింహయాద్దమ్మ...
శర నవ పద్మమ్మ...
శక్తిగా

పనులను.
 పమశీతలంగా
 లంగా చిరతరంగా
 రుభిణాలు కురిసివ
 చెను, కాంతినిండె చీలిగెను !
 చేసిన గంధకమై...
 నీ నితాయుధమై...
 హిత నింహాయూధమై...
 కుత సవ పథమై...
 శక్తిగా
 దుతహానిగా
 లిగళ బంధముగా
 ద్వాదయ మొక్కటిగా
 రాముల బోధితి
 చేగముతో బిరిసిరి
 ముతై శిరిశిరి
 కుతుర హృదయము చీల్చిరి.
 వ్యధ, మరుసలేని వాడ-
 ర్దుమార గాధ !
 తన నీరసము

సమైక్యత -
 సమైక్యత ;
 సమ కర్తి దాని -
 సమైక్యత పౌరుషాన్ని
 సమైక్యత శరకార్థి
 సమైక్యత విలంబి...
 సమైక్యత సాధించుము -
 సమైక్యత తదవధికే సాధించుము ;
 సమైక్యత అది ఆపద
 సమైక్యత అదను పద పద పద ;

రమ్యోక్త

[illegible]

ఇవన్నీ ప్రక్షుల్ల - వీటికి సమానంగా
యిహ్యోగం కలిగియున్న అమృతం అనే
వంశపుత్రుల ప్రాకారము.

—సారాధి

స్వీకృతి

ఉపాసక స్వర్ణ

(కవితా సంకలనం)

మొ 41 పైపులు

ప్రచురణ : నవ్య సాహిత్య సమితి
హైదరాబాద్, ఓరిజినల్, (సమా) కొడవ
రావు, నిర్మాతలొద్దా.

ఇవన్నీ ప్రక్షుల - వీటికి సమానంగా
 పాస్ పోర్టు రంగనాయకమ్మ 'అమ్మ' అనే
 కలం సంపాదన ప్రాథమిక.

—సారధి

స్వీకారం

ఉపాకన్య
 (కవితా సంకలనం)
 వెం 40 పైపల
 ప్రచురణ : నవ్య పాఠశాల, నంది
 ప్రచురణ, కుటుంబ, (సమయ) కావన
 లా, నల్లూరిపల్లి.

చైనా ప్రగతి :
 ఎడ్యుకేషన్, నవకలన
 అనుసరణ : శ్రీకృష్ణా నవ్యపాఠశాల
 వెం. య. 1.50
 ప్రచురణ : సోపర్న, నల్లీ కే.ఎస్.
 నల్లూరి - 2

• • •

Andhra Steel
Industrial dawn for south
 by : R. P. Rao
 Price : Rs. 8/-
 Published by R. P. Rao,
 3-5-272, Vittalwadi,
 Chinnarayana, Hyderabad, 20

ప్రచురణ :
 ఎ. ధర్మారావు, వరకలపాడు
 పుస్తకాల : శ్రీ కోటకూట పత్తనానాయక
 మేం : పు. 1.50
 ప్రతులు : సోమవరపు పబ్లికేషన్స్
 పుస్తకాల : 2

Andhra Steel
 Industrial dawn for south
 by : R. P. Rao
 Price : Rs. 8/-
 Published by : R. P. Rao,
 3-5-272, Vittalwadi,
 Suryanaguda, Hyderabad-29

సవక
 బాల్యం
 ఎదగే పిల్లలు

TEL. SAPAT & CO.

మీ కుటుంబమునకు
సోగ్స్
మిల్క్
వలెనూపే

మీ కుటుంబమునకు
సోగ్గి
మం
నల్లటాట్
ఇప్పుడు కుటుంబ
[2]

కుటుంబని పుస్తకములు
 వ్యయంగా నేడుకొనుటకు 944 చేత
 కొనుగ్ది చు. 8/- బట్టి యేమి వస్తూ
 సంగతి కత్తిరించుటకు 2 వేల కొనుగ్ది
 పొందెను. 10/- రెండు తెలుగు. ఏ. ఏ.
 పాఠశాల.
 కుటుంబాభివృద్ధి సంఘము, కృష్ణాజిల్లా

పి.వి. అండ్ కో : ఆయుర్వేదవనమాలం.
పెరినేని, నెల్లూరు జిల్లా.

పంపి పానక
BOMBAY 2.
హాషన్ కాంపౌరేషన్
850. వ్యయపాద-2.

ಬೃಂದ
ಪಾಡು
ಪಾಂಡು
ಪಾಂಡು

గోపీజంతు
కార్పొరేషను.
డా. అంజెలి (మార్పు)

"ఏమోతుందమిటి ఈ కప్పిలే, (మిగతా 4 వ పేజీలో)"

